



КОНЦЕПЦИЯ

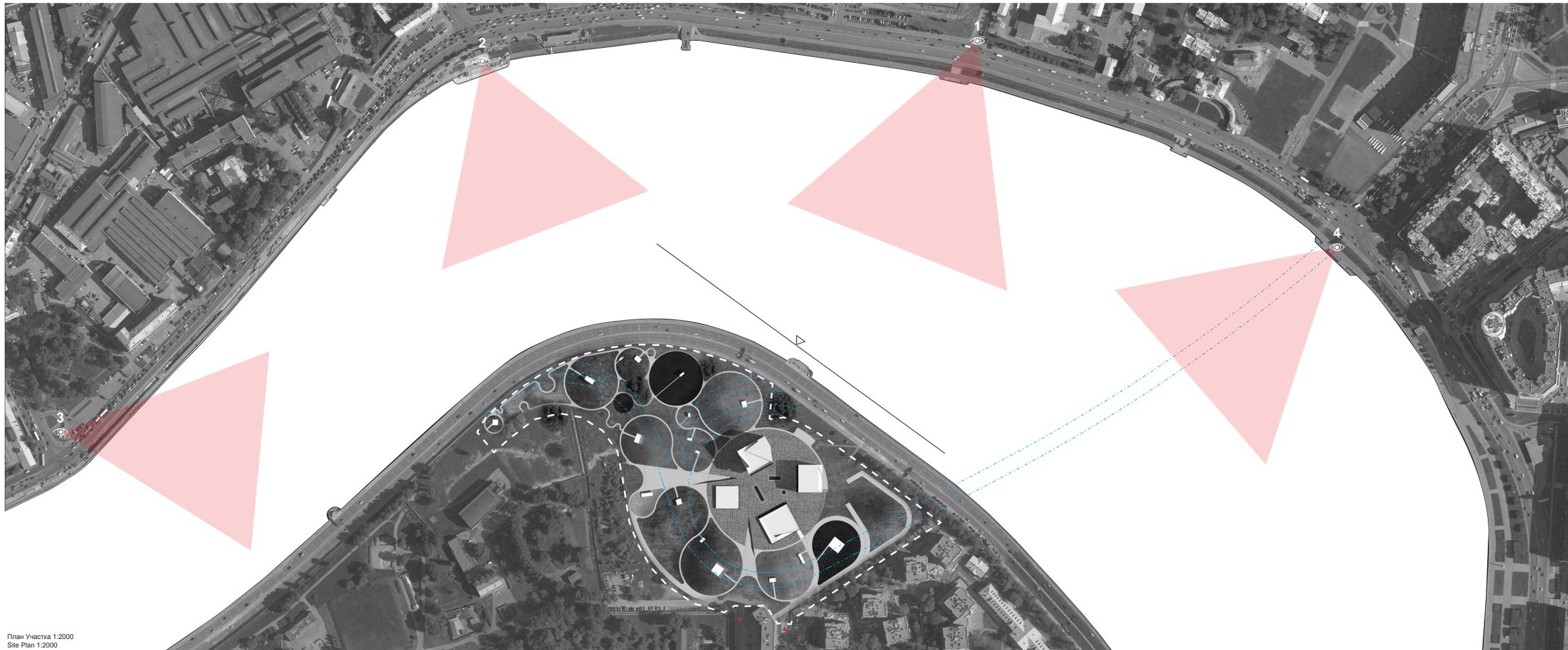
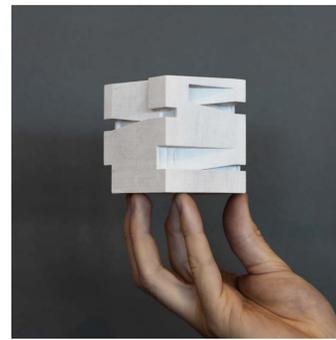
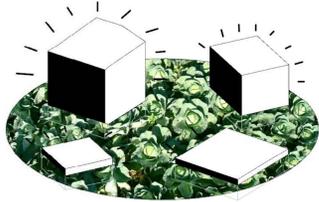
CONCEPT

Предложение музейно-выставочного комплекса Блокада и Оборона Ленинграда, представляемое архитектурным бюро СНОХЕТТА призвано восстановить абстрактный городской масштаб существующей парковой зоны вдоль реки Невы. Вместо того, чтобы сконцентрировать все функции музейно-выставочного комплекса в одном здании, мы предлагаем разбить комплекс, разделив музей и связанные с ним функции на ряд монументальных фрагментов в пределах границ участка.

В данном предложении музей, мемориал и парк воспринимаются как единое, непрерывное целое. Эта концептуальная взаимосвязанность простирается за пределы основных функций музейного комплекса в парк, где выставка под открытым небом находится в ряду павильонов аналогичной материальности что и основные объемы музея.

Snøhetta's proposal for the museum for the Siege and Defence of Leningrad aims to reintroduce an abstract urban scale to the existing parklands on the river Neva. Rather than concentrating all the museum's functions into a single volume, we propose to break the massing down, splitting the museum and its associated functions into a series of monumental fragments within the site boundaries.

This conceptual relationship between landscape and built form stretches beyond the key functions of the museum complex and out to the park, where an open air exhibition is displayed in a network of pavilions. Here museum, memorial and park are experienced as a single, continuous whole. The result is a conceptually cohesive, restrained, and dynamic memorial space.



Позиция 3
Viewpoint 3



Позиция 1
Viewpoint 1



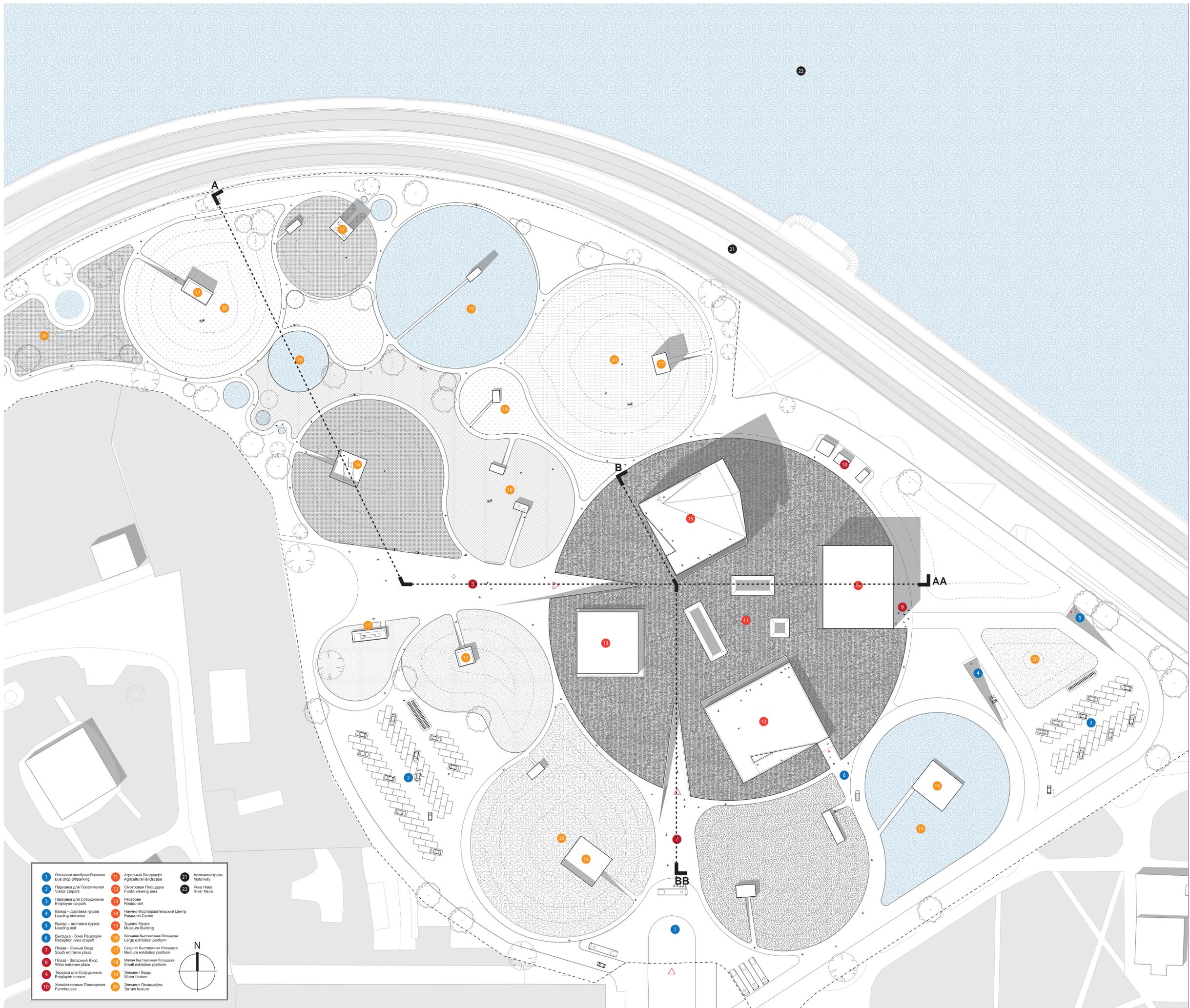
Позиция 2
Viewpoint 2



Позиция 4
Viewpoint 4

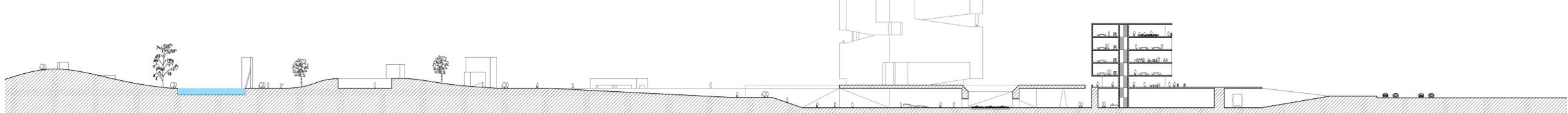
Вид с Реки Невы 1:400
Neva River Elevation, 1:400





Генеральный План 1:500
MASTERPLAN, 1:500

Разрез A-AA 1:500
SECTION A-AA, 1:500



ЛАНДШАФТ

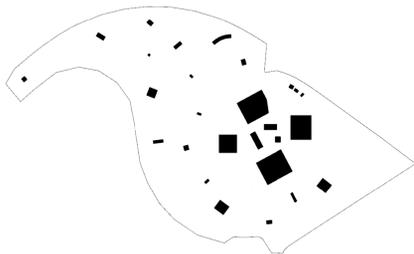
LANDSCAPE

Парк задуман и как мемориальный ландшафт и как музейная экспозиция под открытым небом - продолжение серьезного музейного опыта, накопленного музеями совсем других масштабов. Здесь главные изгибы сети дорожек, проведенной посетителями через разнообразие рельефа, и разветвленная павильоны, экспонирующие артефакты сражения. Эти павильоны занимают различные размеры и пропорции, создавая разнообразие уникальных пространственных ощущений, а также легко адаптируемые помещения для выставок под открытым небом.

The park is conceived as both a memorial landscape and as an open-air exhibition - a continuation of the core museum experience at a completely different scale. Here a fluid path system takes visitors through a variety of terrain features, branching out to open-air pavilions exhibiting artifacts from the siege. These pavilions occupy a range of sizes and proportions, creating a variety of unique spatial experiences as a result, as well as a flexible platform for open-air exhibitions.

Spatially, the landscape undulates gently but is largely flat and open, the only visible markers of distance the uniform materiality of the exhibition pavilions and the museum buildings. This confusing scale creates both a sense of cohesiveness between the museum and the park, as well as a sense of spatial awareness among visitors moving through it.

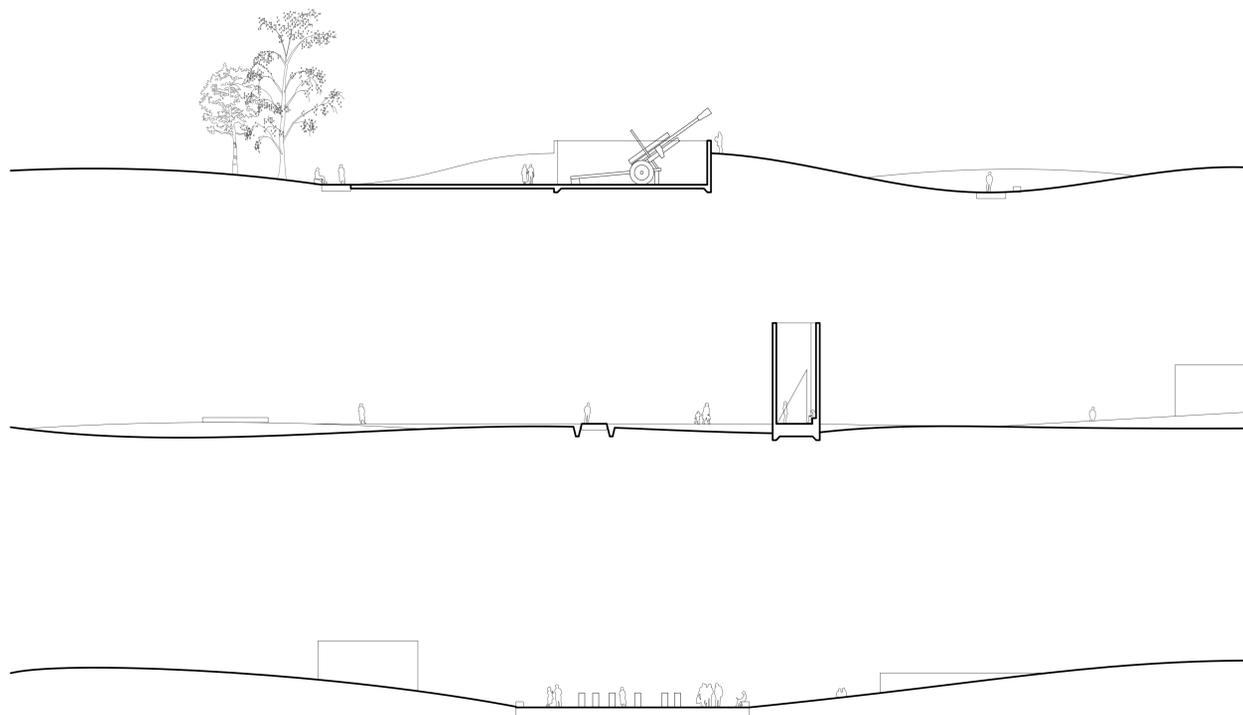
Рельеф паркового пространства волнист слегка, но в основном он плоский и открытый, и единственными видимыми указателями расстояния являются выставочные павильоны и музейные здания однородные по материалу. Этот обманчивый масштаб создает у посетителей ощущение связи между музеем и парком, а также чувство пространственного восприятия по мере продвижения по комплексу.



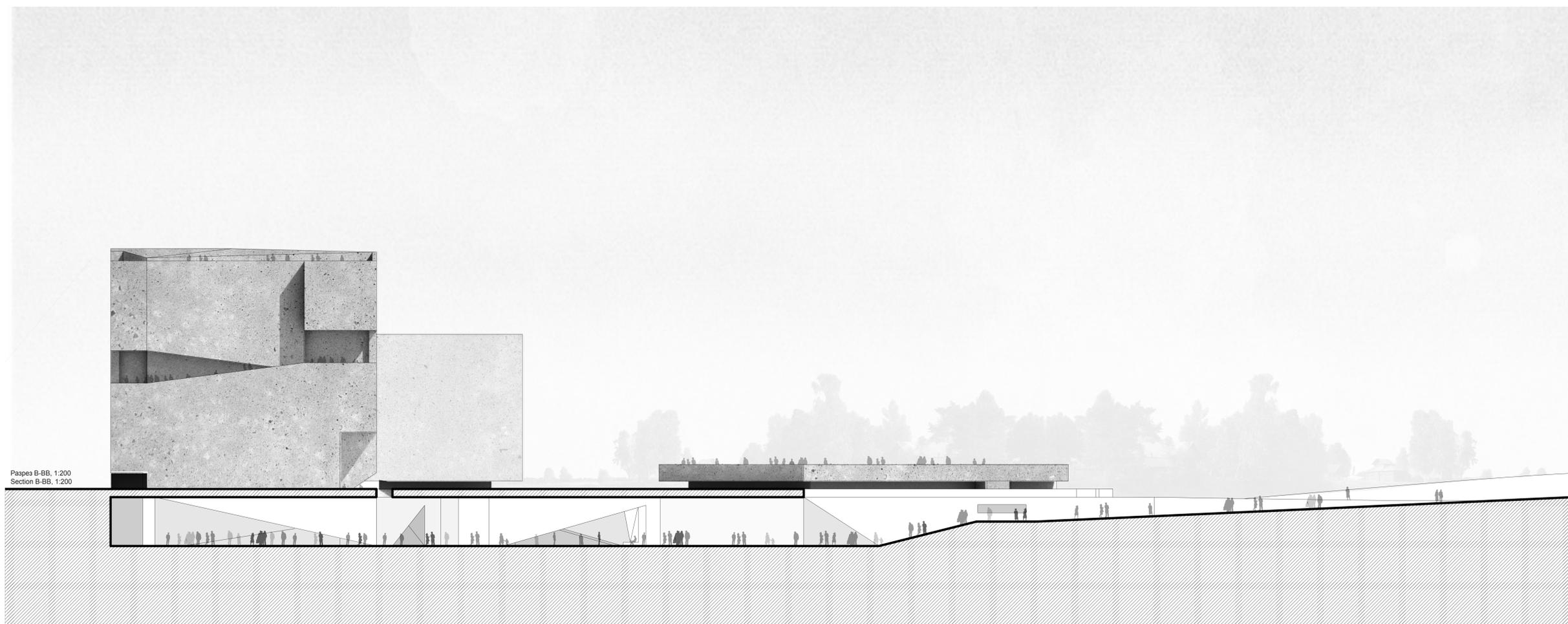
Мемориальный Ландшафт
Memorial Landscape



Мемориальный Ландшафт
Memorial Landscape



Стратегии Выставок под Открытым Небом 1:200
Open Air Exhibition Strategies 1:200



Разрез B-BB, 1:200
Section B-BB, 1:200



ЗАГЛУБЛЕННОЕ ЛОББИ

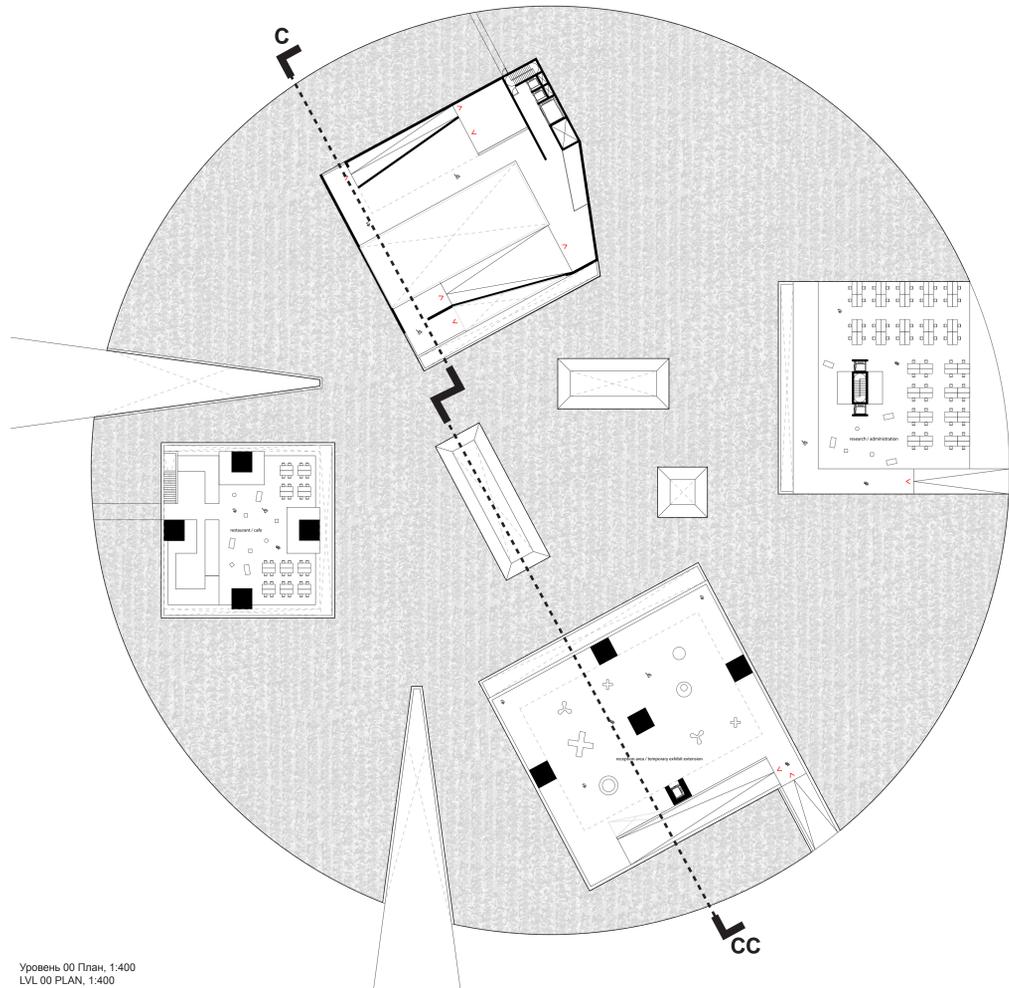
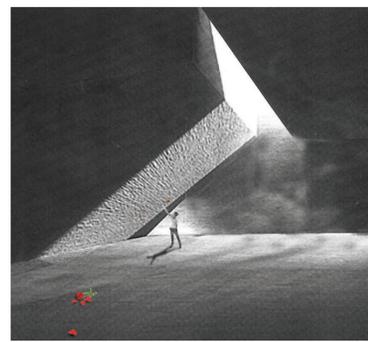
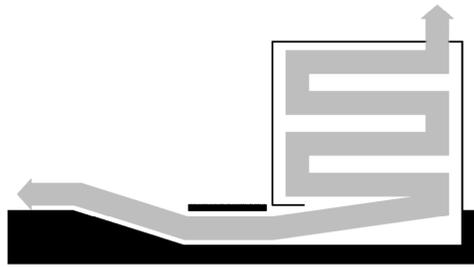
SUNKEN LOBBY

Лобби музея представляет собой структуру открытого доступа, спроектированную и как начало основного восприятия музея и как продолжение музея под открытым небом. Спускаясь в лобби из парка, посетители могут двигаться в экспозиционные пространства, требующие покупки билета, или просто продолжить прогулку по парку. Небольшие внутренние дворы с проникающим в них естественным светом позволяют погрузиться в себя и сосредоточиться. Они являются одновременно конструктивными элементами и продолжением выставочных павильонов мемориального ландшафта.

Драматически наклонные стены пространства лобби, также являющиеся официально мемориальным пространством. Кажущиеся падающими стены создают точку склада, направляют туда взгляд посетителя, призывают сосредоточиться и прочувствовать невыносимую тяжесть повседневной блокадной жизни.

The Museum Lobby is a robust, keyless structure designed both as the beginning of the core museum experience, and as an extension of the open-air museum in the park. Descending into the lobby from the park, visitors can move toward the ticketed exhibition spaces, or simply continue their stroll through the park. Small courtyards admit natural light and allow for moments of intimacy and contemplation, acting both as structure and as a continuation of the exhibition pavilions found in the memorial landscape.

The dramatically sloping walls of the lobby space also function as a more formal memorial area. Appearing to be close to collapse, the walls mark a vanishing point where visitors can contemplate and experience the feeling of pressure daily life under siege must have entailed.





МУЗЕЙ

Постоянная экспозиция ведёт зрителей на вертикальное путешествие через 872 дня блокады. Вместо того, чтобы отделить циркуляцию посетителей от выставочных пространств, мы предлагаем серию пандусов - диагональных выставочных галерей, соединяющих основные выставочные залы.

Циркуляционное пространство прорывает экстерьер музея формируя ряд открытых террас, обрамляющих открывающиеся с них панорамы Санкт-Петербурга. Город рассматривается как живой артефакт - помещая содержание музея в современный контекст и сплетая воедино прошлое и настоящее на протяжении всего «путешествия» посетителя по музею.

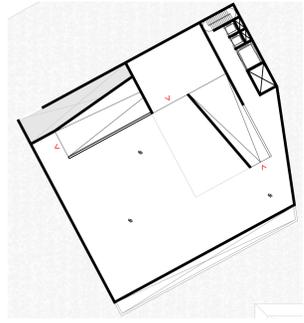
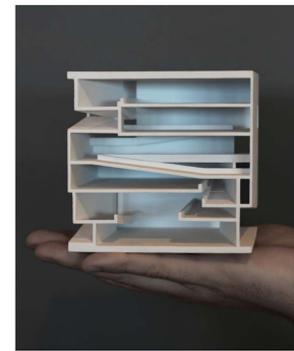
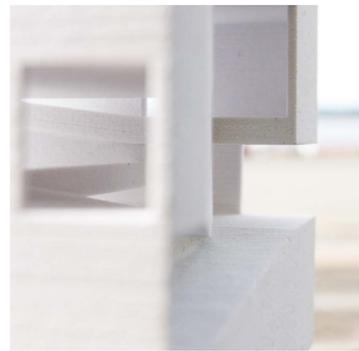
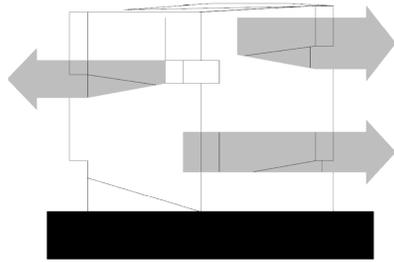
Свет здесь используется в качестве путеводного средства - неяркий естественный свет создает простое средство для навигации по галереям и пространствам музея. Посетители просто идут следом за светом вверх - выше и выше, завершая путешествие на просторной террасе на крыше, откуда открывается потрясающий вид на мемориальный парк и реку Неву.

MUSEUM

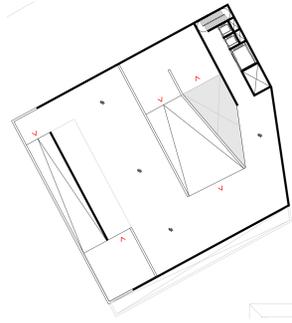
The permanent exhibition takes viewers on a vertical journey through the 872 days of the Siege. Rather than separating circulation and exhibition space, we propose a series of ramping, diagonal gallery spaces which connect the main exhibition rooms.

The circulation spaces break through the museum's exterior to form a series of outdoor terraces which frame panoramic views of St.Petersburg. The city is treated as a living artefact - placing the content of the museum in an immediately modern context and weaving past and present together throughout the visitor's journey.

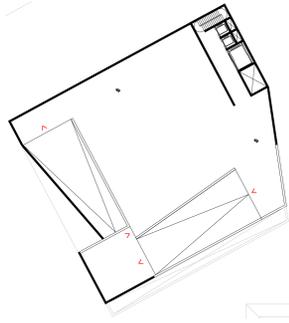
Here, light has been used as a wayfinding device - with indirect natural light providing a simple means to navigate through the museum's gallery spaces. Visitors simply follow the light up and up and up - culminating in a generous rooftop terrace with incredible views over both the memorial park and the Neva river.



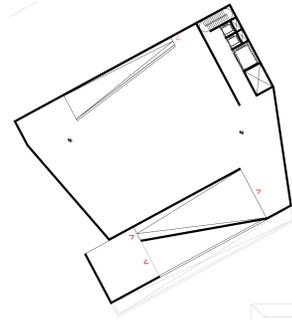
Уровень 01 План, 1:400
LVL 01 PLAN, 1:400



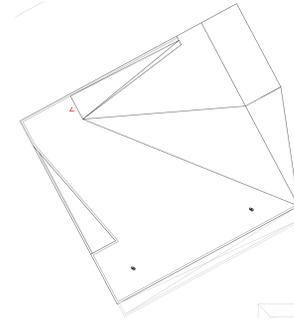
Уровень 02 План, 1:400
LVL 02 PLAN, 1:400



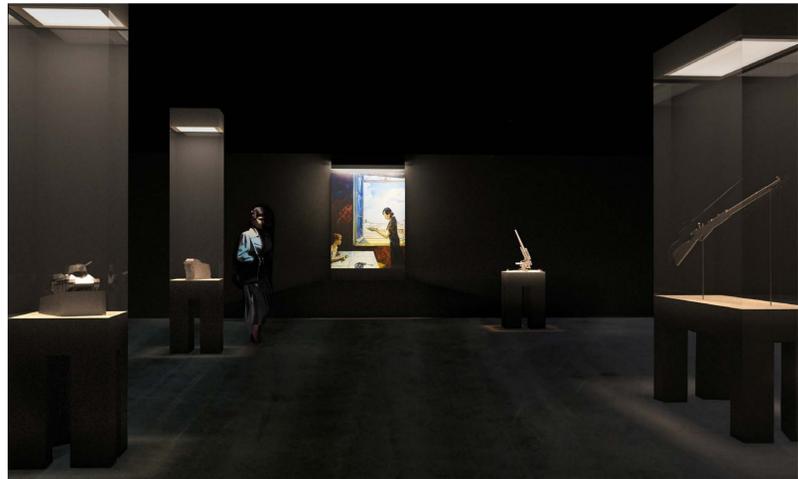
Уровень 03 План, 1:400
LVL 03 PLAN, 1:400



Уровень 04 План, 1:400
LVL 04 PLAN, 1:400



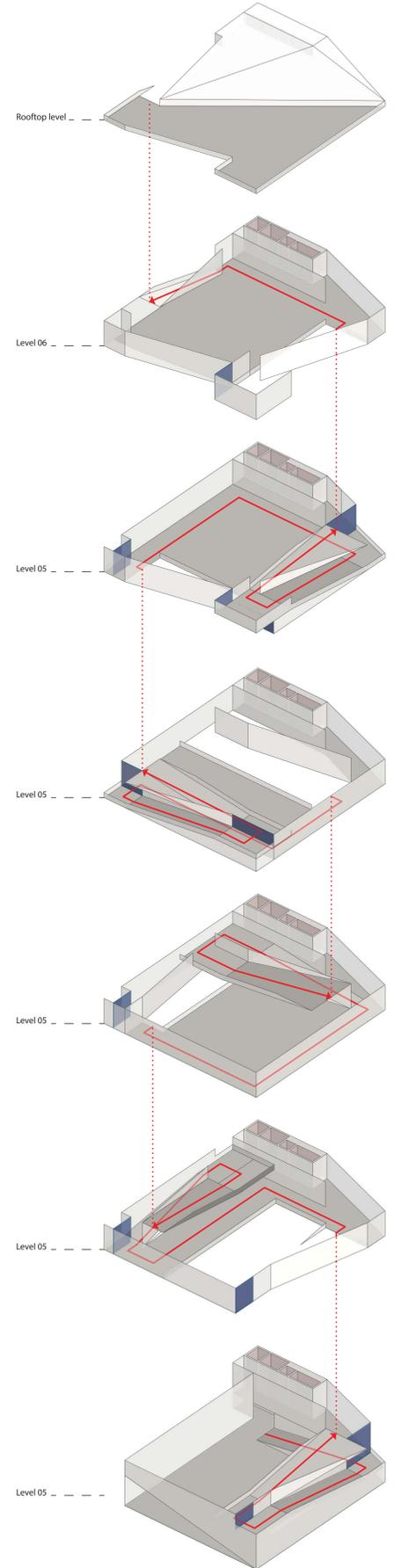
Вид Сверху, 1:400
ROOF PLAN, 1:400



Выставочное Пространство
EXHIBITION SPACE



Выставочные Галереи на Пандусах
RAMPED EXHIBITION SPACE



— Circulation
— View point
— Elevators

